**х. Калашников Кашарского района Ростовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа**

 ***«Утверждаю»***

 Директор МБОУ

 Подтелковской № 21 ООШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.В. Чигридова/

 Приказ от 31.08.2016 г. № 64

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

 **Основное общее образование, 6 класс**

 **Количество часов*–* 33**

 **Учитель: Труба Людмила Ивановна**

 **Программа разработана на основе**

авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (Издательство «Просвещение» 2011 год издания).

 **Учебник.** Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс. Л.А. Неменская. *Под редакцией Б.М. Неменского.*  Издательство: Москва. «Просвещение», 2014.

**2016 - 2017 учебный год**

**1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе составлена в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
* программы общеобразовательных учреждений «*Изобразительное искусство. 5-9 классы»* автор Неменский Б.М. Изобразительное искусство 5 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. М.: Просвещение, 2011.
* требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МБОУ Подтелковской № 21 ООШ на 2016-2017 учебный год;
* учебного плана МБОУ Подтелковской №21 ООШ на 2016-2017 учебный год.

Содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта основного общего образования.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Содержание программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта основного общего образования.

**Задачи:**

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*В соответствии с учебным планом основного общего образования*

*МБОУ Подтелковской №21 ООШ на 2016-2017 учебный год программа по изобразительному искусству для 6 класса рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).*

 *С учётом календарного учебного графика, расписания уроков на реализацию рабочей программы отводится 33 часа. Уплотнение учебного материала произведено за счёт объединения часов на тему «Городской пейзаж»*

2. Планируемые **результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

* знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
* зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

**Учащийся научится:**

* выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида.
* применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни:
* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

**Учащийся научится распознавать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
* выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;*
* *выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;*
* *добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;*
* *передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;*
* *передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;*
* *передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;*
* *в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;*
* *пользоваться различными графическими техниками*

*оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах*

**3. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание** **учебного предмета** | **Форма организации учебных занятий** | **Основные виды** **учебной деятельности** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Урок формирования новых знаний | ***Различать*** предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. ***Различать*** понятия «вид» и «жанр» в искусстве. |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Комбинированный | ***Использовать*** выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | Комбинированный | ***Использовать*** линию в собственной творческой работе. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Комбинированный | ***Использо­вать*** выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности.  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Комбинированный | ***Выполнять*** цветовые растяжки по заданному цвету, ***владеть навыками*** механического смешения цветов. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи.  | Комбинированный | ***Овладеть навыками*** механиче­ского смешения цветов; ***пере­давать*** эмоциональное состоя­ние средствами живописи; *ак­тивно* ***воспринимать*** произве­дения станковой живописи. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Комби­ниро­ванный | ***Определять*** понятие «анималистический жанр». ***Использовать*** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |
| 8 | Основы языка изображения. | Урок - обобщение | ***Воспринимать и анализировать*** знакомые произведения искусства. |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | Комбинированный | ***Определять*** значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. | Комбинированный | ***Определять понятие*** «натюрморт». ***Иметь представление*** о выдающихся художниках и их произведе­ниях в жанре натюрморта. Активно ***воспринимать*** произведения искусства натюрмортного жанра; творчески ***работать***, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Комбинированный | ***Иметь представление*** о мно­гообразии и выразительности форм. ***Разделять*** сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. ***Конструировать*** из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Комбинированный | ***Применять правила:***1)объемного изо­бражения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. ***Приме­нять*** полученные знанияв практической работе с натуры. |
| 13 | Освещение. Свет и тень.  | Комбинированный | ***Применять*** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. ***Использовать*** в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры. |
| 14 | Натюрморт в графике. | Комбинированный | ***Понимать*** роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. ***Называть*** выдаю­щихся художников-графиков. ***Составлять*** натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; ***работать*** в технике печатной графики. |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Комбинированный | ***Определять*** выразительные возмож­ности цвета. ***Передавать*** с помо­щью цвета на­строение в натюрморте; ***рабо­тать***  гуашью; ***анализировать*** цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Комбинированныйурок | ***Определять*** жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). ***Анализировать*** образный язык произведений натюрмортного жанра.***Представлять*** доклад перед аудиторией. |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | ***Распознавать*** жанры изобразительно­го искусства, портреты, выполненные выдаю­щимися художниками-портре­тистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Активно ***воспри­нимать***произведения порт­ретного жанра. |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Комбинированныйурок | ***Определять*** пропорции в изображении головы, лица че­ловека. ***Применять*** полученные знания в практической работе. |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | Комбинированныйурок | **Выполнять** элементы в конструкции головы с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы). | Комбинированныйурок | ***Выполнять*** автопортрет. ***Определять*** пропорции в конструкции головы человека. |
| 21 | Портрет в скульптуре | Комбинированныйурок | ***Определять*** материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. ***Передавать*** харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; ***владеть*** знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. |
| 22 | Графический портретный рисунок. | Комбинированныйурок | ***Определять***  пропорции головы и лица человека. ***Называть***  выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра.***Использовать***  вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры (набросок друга или одноклассника). |
| 23 | Сатирические образы человека. | Комбинированныйурок | ***Анализировать***  образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; ***работать***с графическими материалами. ***Выполнять*** рисунок дружеского шаржа.  |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | Комбинированныйурок | ***Применять*** в практической работе (аппликация головы с различным освещением) знания по основам изобразитель­ной грамоты (светотень); ***по­нимать*** роль освещения в произведениях портретного жанра. |
| 25 | Роль цвета в портрете. | Комбинированныйурок | ***Анализировать*** выразительные воз­можности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. |
| 26 | Роль цвета в портрете. Работа над портретом. | Комбинированныйурок | ***Видеть*** цвет, ***понимать*** его эмоциональное воздействие, ***рассказывать*** о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. ***Овладевать*** опытом создания портрета в цвете различными материалами.  |
| 27 | Великие портретисты прошлого.  | Комбинированныйурок | ***Знать*** художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметьактивно***воспринимать и анализиро­вать*** произведения портретно­го жанра |
| 28 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.  | Комбинированныйурок | ***Закрепить*** особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль, Санти, М. Врубель. Активно ***воспри­нимать и анализировать***портретный жанр. |
| 29 | Жанры в изобразительном искусстве. | Комбинированныйурок | ***Различать*** жанры изобразительно­го искусства. ***Иметь представ­ление*** об историческом харак­тере художественного процес­са; **О*риентироваться*** в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Ак­тивно ***воспринимать*** произве­дения изобразительного ис­кусства**.** |
| 30 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | Комбинированныйурок | ***Определять*** особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, све­тотень, перспектива в работах художников.***Наблюдать*** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. ***Понимать,*** что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». ***Применять*** правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | Комбинированныйурок | ***Применять*** основы изобразитель­ной грамоты в изображении большого природного пространства, ***передавать*** в пейзаже личностное восприятие.***Осваивать***навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Комбинированныйурок | ***Анализировать*** роль колорита в пейзаже – настроении. ***Работать*** гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. |
| 33 | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. | Комбинированныйурок | ***Анализировать*** особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. ***Осваивать***навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.***Работать*** гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. |

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **по плану** | **факт.** |
|  | ***Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.*** | ***8*** |  |  |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | 13.09. |  |
| 2. | Рисунок - основа изобразительного творчества. | 1 | 20.09. |  |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 | 27.09. |  |
| 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 | 04.10. |  |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | 11.10. |  |
| 6. | Цвет в произведениях живописи.  | 1 | 18.10. |  |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | 25.10. |  |
| 8. | Основы языка изображения. | 1 | 01.11. |  |
|  | ***Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.*** | ***8*** |  |  |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника.  | 1 | 15.11. |  |
| 10. | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 | 22.11. |  |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | 29.11. |  |
| 12. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 06.12. |  |
| 13. | Освещение. Свет и тень.  | 1 | 13.12. |  |
| 14. | Натюрморт в графике. | 1 | 20.12. |  |
| 15. | Цвет в натюрморте. | 1 | 27.12. |  |
| 16. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 17.01. |  |
|  | ***Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.*** | ***10*** |  |  |
| 17. | Образ человека – главная тема искусства. | 1 | 24.01. |  |
| 18. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 31.01. |  |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 07.02. |  |
| 20. | Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы). | 1 | 14.02. |  |
| 21. | Портрет в скульптуре. | 1 | 21.02. |  |
| 22. | Графический портретный рисунок. | 1 | 28.02. |  |
| 23. | Сатирические образы человека. | 1 | 07.03. |  |
| 24. | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 14.03. |  |
| 25. | Роль цвета в портрете. | 1 | 21.03. |  |
| 26. | Роль цвета в портрете. Работа над портретом. | 1 | 04.04. |  |
|  | ***Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.*** | ***8*** |  |  |
| 27. | Великие портретисты прошлого.  | 1 | 11.04. |  |
| 28. | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.  | 1 | 18.04. |  |
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | 25.04. |  |
| 30. | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | 02.05. |  |
| 31. | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | 1 | 16.05. |  |
| 32. | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | 1 | 23.05. |  |
| 33. | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 | 30.05. |  |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения урока | Тема урока | Основание корректировки |
| план | факт |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

х. Калашников Кашарского района Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа

*«СОГЛАСОВАНО»*

методическим советом МБОУ Подтелковской № 21 ООШ Протокол заседания МС от 24.08.2016 г. № 1 Руководитель МС: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И. Труба/