**х.Калашников Кашарского района Ростовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа**

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ

Подтелковской № 21 ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.В. Чигридова/

Приказ от 31.08.2016 г. № 64

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**Основное общее образование, 5 класс**

**Количество часов*–* 34 часа**

**Учитель: Труба Людмила Ивановна**

**Программа разработана на основе**

авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (Издательство «Просвещение» 2011 год издания).

**Учебник.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Под редакцией Б.М. Неменского. Издательство: Москва. «Просвещение», 2014.

**2016 - 2017 учебный год**

**1. Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
* программы общеобразовательных учреждений «*Изобразительное искусство. 5-9 классы»* авторНеменский Б.М. Изобразительное искусство 5 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. М.: Просвещение, 2011.
* требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МБОУ Подтелковской № 21 ООШ на 2016-2017 учебный год;
* учебного плана МБОУ Подтелковской №21 ООШ на 2016-2017 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника ***«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Под редакцией Б.М. Неменского.Издательство: Москва.«Просвещение», 2014.***

Содержание рабочей программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта основного общего образования.

**Общие цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование на­выков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-приклад­ном творчестве.

**Задачи:**

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анимали­стический жанр);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или исполь­зование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной куль­туры через раскрытие художественного языка народного искус­ства на примере выдающихся памятников деревянного зодче­ства, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах худо­жественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изо­бразительной, декоративной или пространственной компози­ции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотраи обсуждения выполненных работ в классе.

*В соответствии с учебным планом основного общего образования*

*МБОУ Подтелковской №21 ООШ на 2016-2017 учебный год программа по информатике для 5 класса рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).*

*С учётом календарного учебного графика, расписания уроков на реализацию рабочей программы отводится 34 часа. Рабочая программа будет выполнена за счёт резервного времени.*

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Предметные:***

* понимать место и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества,
* знание разно­образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);
* расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;
* осознавать богатые возможности современного пласти­ческого языка, различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;
* выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искус­ства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества;
* умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

**Метапредметные:**

* приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);
* научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
* смогут организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Личностные:**

* уважение и интерес к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;
* социальное видение предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;
* активное и заинтересованное отноше­ние к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;
* осознание мира через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

**Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».**

*Планируемые результаты*: УУД

Личностные:

Называть пространственные и вре­менные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Понимать, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

**Метапредметные:**

Иметь представление и высказы­ваться о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.

Характеризовать выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.

Называть и давать характеристи­ки основным графическим и живопис­ным материалам.

Приобретать навыки работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.

Развивать композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.

Предметные:

Приобретать представление о ри­сунке как виде художественного твор­чества.

Различать виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.

Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, сравни­вать и обобщать пространственные формы.

Овладевать навыками размещения рисунка в листе.

Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

**Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт».**

*Планируемые результаты:* УУД

**Личностные:**

Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.

Объяснять понятия: цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различать и называть теплые и хо­лодные оттенки цвета.

Объяснять понятие «колорит».

Развивать навык колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.

Приобретать творческий опыт в процессе создания

красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевать навыками живописного изображения.

**Метапредметные:**

Формировать представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

Осваивать простые композиционные умения организации

**Предметные:**

Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.

**Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет».**

*Планируемые результаты****:*** УУД

**Личностные:**

Знакомиться с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.

Получать представление об из­менчивости образа человека в истории.

Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете

при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).

Рассказывать о своих художествен­ных впечатлениях.

**Метапредметные:**

Приобретать представления о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами ап­пликации

**Предметные:**

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.

Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.

Создавать зарисовки объемной кон­струкции головы.

**Раздел 4. « Человек и пространство в изобразительном искусстве».**

*Планируемые результаты:*УУД

**Личностные:**

Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.

Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учиться по-новому видетьинди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор).

**Метапредметные:**

Приобретать интерес к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,

окружа­ющих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Предметные:**

Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в

отечественном искусстве XX века.

Приводить примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывать о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.

Интересоваться, будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой

***Учащийся научится:***

* Распознавать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
* знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;

***Учащийся получит возможность научиться:***

* *передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);*
* *создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);*
* *создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)*
* *владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, объема, пространства в процессе создания плоскостныхили объемных композиций в материале.*

**3. Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание учебного предмета** | **Форма организации учебных занятий** | **Основные виды**  **учебной деятельности** |
|
| 1 | Древние образы в народном искусстве**.** | Урок изучения  и первичного закрепления новыхзнаний | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни,отмечать их лаконично выразительную красоту.Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. |
| 2-3 | Убранство русской избы. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 4 | Внутренний мир русской избы | Урок комплексного применения знаний | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.  Находить в них черты национального своеобразия.  Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Сравнивать, находить общее и особенное  в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 6 | Русская народная вышивка | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.  Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 7-8 | Народный праздничный костюм**.** | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Ростовской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |
| 9-10 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | Урок обобщения  и систематизации знаний | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  Участвовать в художественной жизни класса, школы.  Создавать атмосферу живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.  Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 12 | Искусство Гжели. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 13 | Городецкая роспись | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |
| 14-15 | Хохлома. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 17 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний | Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни. | Урок обобщения и систематизации знаний | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| 19 | Зачем людям украшения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний  Урок обобщения и систематизации знаний | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | Урок - практикум | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвоватьв индивидуальной  и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». | Урок обобщения и  систематизации знаний  Урок - практикум | Высказыватьсяо многообразии форм  и декора в одежде народов разных стран  и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | Урок изучения и закрепления знаний | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Определять, называть символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов. |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Урок обобщения и систематизации знаний | Участвовать в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо­жественные термины. |
| 28 | Современное выставочное искусство**.** | Урок закрепления новых знаний | Ориентироваться в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произве­дениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 29-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | Уроки комплексного применения знаний | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого­к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
| 32-34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Уроки комплексного применения знаний | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого­к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **факт.** |
|
|  | **1 раздел. Древние корни народного**  **искусства.** | **10** |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве**.** | 1 | 6.09. |  |
| 2-3 | Убранство русской избы. | 2 | 13.09.  20.09. |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | 1 | 27.09. |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. | 1 | 4.10. |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 | 11.10. |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм**.** | 2 | 18.10.  25.10. |  |
| 9-10 | Народные праздничные обряды. | 2 | 1.11.  15.11. |  |
|  | **2 раздел. Связь времён в народном**  **искусстве.** | **8** |  |  |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | 22.11. |  |
| 12 | Искусство Гжели. | 1 | 29.11. |  |
| 13 | Городецкая роспись | 1 | 6.12. |  |
| 14-15 | Хохлома. | 2 | 13.12.  20.12. |  |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | 27.12. |  |
| 17 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | 17.01. |  |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни. | 1 | 24.01. |  |
|  | **3 раздел. Декор - человек, общество, время**. | **10** |  |  |
| 19 | Зачем людям украшения. | 1 | 31.01. |  |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | 7.02.  14.02. |  |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | 2 | 21.02.  28.02. |  |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал во дворце». | 2 | 7.03.  14.03. |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 | 21.03. |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 | 4.04. |  |
|  | **4 раздел. Декоративное искусство в современном мире.** |  |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство**.** | 1 | 11.04. |  |
| 29-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). | 3 | 18.04.  25.04.  2.05. |  |
| 32-34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 3 | 16.05.  23.05.  30.05. |  |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения урока | | Тема урока | Основание корректировки |
| план | факт |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

х. Калашников Кашарского района Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа

*«СОГЛАСОВАНО»*

методическим советом МБОУ Подтелковской № 21 ООШ Протокол заседания МС от 24.08.2016 г. № 1 Руководитель МС: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И. Труба/