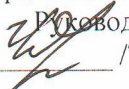


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа
х.Калашников, Кашарского района, Ростовской области

«РАССМОТРЕНО»

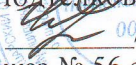
на заседании
методического совета
Протокол №1 от 30.08.23 г.

Руководитель МО
 /Т.В. Чигридова/

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.23 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ
Подтелковской № 21 ООШ
 /Т.В. Чигридова/
Приказ № 56 от 31.08.2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература »
для 8 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в полном соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года, № 1897, с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программой основного общего образования по литературе, авторской учебной программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина: Программа основного общего образования по литературе 5—9 классы, основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МБОУ Подтелковской № 21 ООШ на 2023-2024 учебный год «Литература» В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. , Москва, «Просвещение», 2020 года.

Цели и задачи курса литературы в 8 классе

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В соответствии с учебным планом МБОУ Подтелковской № 21 ООШ на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 часа, что за год составляет 70 учебных часов. Но в соответствии с календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год, расписанием учебных занятий, переносом праздничных дней, на изучение литературы в 8 классе в 2023-2024 учебном году отводится 68 часа в год.

Уплотнение учебного материала произведено за счет объединения итогового повторения.

Планируемые результаты освоения предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Учащийся получит возможность для формирования:

- оценивания собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- *потребности* в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану.

Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.

Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления).

Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».(1ч)

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

«На поле Куликовом».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Уильям Шекспир (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.

«Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ + резерв (3 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание предмета

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности
---------	------------	-----------	----------------------------

			Ведение (1 час)
1	Русская литература и история	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Устное народное творчество (2 часа)			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа с учебником, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей, фонохрестоматия, составление конспекта статьи учебника, взаимопроверка), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к ответу на вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения товарищей), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Из древнерусской литературы (2 часа)			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах по составлению тезисного плана с

			последующим пересказом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по <i>алгоритму</i> , практическая работа, работа в парах (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
Из русской литературы XVIII века (3 часа)			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа, работа в парах по алгоритму («Анализ различных форм выражения авторской позиции»), индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Комедия. Классицизм», взаимопроверка; групповая практическая работа по алгоритму, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективный анализ эпизодов, самостоятельная работа с незнакомыми словами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, коллективное проектирование домашнего задания (<i>индивидуальные проекты</i>); комментирование выставленных оценок

Из русской литературы XIX века (37 часов)

9	<p>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</p> <p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом по теме «Басни И.А. Крылова», работа в парах, выразительное чтение басни «Обоз» с последующим рецензированием, коллективный анализ эпизодов, групповая работа с образами и приемами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> <p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, анализ текста с использованием цитирования, работа с незнакомыми словами, выразительное чтение отрывков, практическая работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>
10	<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах (выразительное чтение думы с последующим взаиморецензированием), групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>
11	<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (Урок внеклассного чтения №1)</p> <p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская</p>		<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму, практическая работа в парах («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), определение роли выразительных средств языка, выявление жанровых особенностей, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>

	дочка»)		
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; работа в парах по алгоритму (фонохрестоматия, устное рецензирование выразительного чтения), самостоятельное определение функций образных средств по памятке с последующей самопроверкой, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективный анализ текстов стихотворений, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
14-15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Система образов романа	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму, практическая работа в парах («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), определение роли выразительных средств языка, выявление жанровых особенностей, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Практическая по теме «Береги честь смолоду...», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , <i>эпический род</i> , участие в коллективном диалоге при анализе эпизода «Первая встреча Гринева с Пугачевым», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
17	Маша Миронова –	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного

	нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		типа и реализация коррекционной нормы. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, работа в парах по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина», подбор цитатных примеров, письменный анализ эпизодов, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
18	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний; коллективная практическая работа по составлению сравнительной характеристики героев, определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование оценок
19-20	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи №2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, проектная работа в парах по презентации («Герои повести «Капитанская дочка»» и их прототипы»), парное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок
21	Контрольная работа №1 по произведениям А.С. Пушкина	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы, коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок
22	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над ошибками К/Р, составление тезисного плана для пересказа статьи учебника, выразительное чтение фрагментов с последующим его рецензированием, групповое проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
23	Трагическое противопоставление человека	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Самостоятельная работа с

	и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		литературоведческим портфолио, анализ ключевых эпизодов поэмы, выразительное чтение фрагментов с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, самостоятельная работа по составлению тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи №3) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок общеметодической направленности Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая проектная работа по написанию сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта, работа в парах по редактированию текста сочинения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками К/Р, выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием, анализ эпизодов, работа в парах по характеристике героев комедии, конкурс пересказа эпизода комедии, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Урок общеметодической	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа по анализу ключевых эпизодов, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах над

		направленности	поиском в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека, выразительное чтение и его рецензирование, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов по теме с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная проверка выполнения д/з, Лабораторная работа («Языковые особенности повести»), самостоятельная работа по ответу на вопрос по теме урока, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок
30-31	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи №4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Устное рецензирование выразительного чтения, выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики города и его жителей, рассказ о городе, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
32	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира, юмор, фантастический реализм</i>), самостоятельная (написание отзыва/рецензии на театральные или кинематографические версии повести), выразительное чтение отрывков, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок

			Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок
33	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками К/Р, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, фонохрестоматия, различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, работа в парах по теме «Характеристика героя», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Групповая работа (каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая работа (составление портретной характеристики героев), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>ирония</i> , <i>сатира</i> , <i>гипербола</i> , <i>гротеск</i> , <i>эзопов язык</i> , <i>пародия</i> , коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Групповая работа над д/з, самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев), определение роли конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
37	Идеал взаимной любви и	Урок	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и

	согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого	общеметодической направленности	систематизации изучаемого. Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, викторина по повести, работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>антитеза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная деталь</i>), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, защита проектов, комментирование выставленных оценок
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого», участие в коллективном диалоге, характеристика героев и средств создания их образов, групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками Д/З, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективной работе над проблемными вопросами, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
40	Контрольная работа №3 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок
41	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа, конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений, групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок

42	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Анализ поэтического текста, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, лабораторная работа «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление литературного портрета героя по алгоритму), создание тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
44	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, лабораторная работы (анализ рассказа), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, самостоятельная работа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
45	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения №4).		
Из русской литературы XX века (19 часов)			
46	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, коллективная проверка д/з, практическая работа (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа, фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания,

			комментиование выставленных оценок
47	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени»)	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, групповая работа по тексту рассказа, участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на текст, цитирование), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментиование выставленных оценок
48	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментиование выставленных оценок
49	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, письменная работа по проблемному вопросу «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»? рецензирование выразительного чтения, фонохрестоматия, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментиование выставленных оценок
50	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания; комментиование выставленных оценок
51	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментиование выставленных оценок
52	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.	Урок «открытия»	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, групповая

	Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	нового знания	работа «Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического», составление тезисного плана, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Урок «открытия» нового знания	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Развитие понятия о сатирическом, практическая работа с цитатами (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
54	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, составление тезисного плана, коллективный диалог, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
55	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, тест, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
56-58	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок «открытия» нового знания Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i>), характеристика сюжета и героя поэмы, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное

			проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор). М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Комплексная работа над ошибками К/Р, поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен, фонохрестоматия, групповая работа по анализу текстов песен, выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
60	А.И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге, рецензирование выразительного чтения, фонохрестоматия, выявление художественно-выразительных средств языка, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
61	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
62	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок рефлексии	Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
63	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок

64	<p>И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России», З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>	Урок общеметоди- ческой направлен- ности	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), групповая работа (выявление художественно-значимых средств языка), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> <p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, тест, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио («Жанрово-стилистические признаки лирического произведения»), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>
65	Итоговая контрольная работа	Урок развивающего контроля	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки, выполнение заданий контрольной работы. Комментирование выставленных оценок
Из зарубежной литературы 3 часа			

66	<p>Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты</p> <p>Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности</p> <p>Сонет как форма лирической поэзии</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Работа с литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии, выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> <p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, анализ отрывков из трагедии, рецензирование выразительного чтения, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> <p>Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника, анализ отрывков из трагедии, рецензирование выразительного чтения, фонохрестоматия, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>
67	<p>Жан-Батист Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа</p> <p>Особенности классицизма в</p>	Урок общеметодической направленности	Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Проверка выполнения д/з, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио («Жанрово-стилистические признаки пьесы»), участие в коллективном диалоге, рецензирование выразительного чтения, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок

	комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера		Формирование у обучающихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио («Признаки классицистической комедии»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок рефлексии	<p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p> <p>Формирование у обучающихся способности к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы. Групповая работа над проблемным вопросом, выразительное чтение с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	К-во часов	Тема урока.	дата	
			план	факт
1		Введение. Литература и история.	01.09	

2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	06.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	08.09	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	13.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	15.09	
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	20.09	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	22.09	
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи №1)	27.09	
9	И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	29.09	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	04.10	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (Урок внеклассного чтения №1)	06.10	
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	11.10	
13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»(урок внеклассного чтения №2)	13.10	
14-15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	18.10 20.10	
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	25.10	
17	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	27.10	
18	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	А. С. Пушкин. 08.11	
19-20	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи №2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	10.11 15.11	
21	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	17.11	

22		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	22.11	
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	24.11	
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	29.11	
25		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи №3) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	01.12	
26		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	06.12	
27		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	08.12	
28		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	13.12	
29		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	15.12	
30-		Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи №4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	20.12	
31			22.12	
32		Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	27.12	
33		И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения №3)	29.12	
34		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»	10.01	
35		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрин «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	12.01	
36		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	17.01	
37		Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	19.01	

38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	24,26.0	
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
40	Контрольная работа №3 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	31.01	
41	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи №5).	02.02	
42	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	07.02	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	09.02	
44	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	14.02	
45	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения №4).	16.02	
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	21.02	
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	28.02	
48	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	01.03	
49	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	06.03	
50	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	13.03	
51	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	15.03	
52	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	20.03	
53	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения №5).	22.03	
54	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе(урок внеклассного чтения №6).	03.04	
55	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	05.04	
56	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	10.04	

57		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	12.04	
58		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	17.04	
59-60		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. А.И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	19,24. 04	
61		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	26.04	
62		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи №8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	03.05	
63		Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	08.05	
64		Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России», З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И.А. Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	10.05	
65		Годовая контрольная работа № 5 по литературе в формате ГИА.	15.05	
66		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	17.05	
67		Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения №7).	22.05	
68		В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения №8) Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	24.05	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016

Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2016

Компьютер

Мультимедиа проектор

Принтер

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ для учащихся

Учебник: ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС. ФГОС. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2014.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ для учителя

1.Программа: ЛИТЕРАТУРА. ФГОС. Предметная линия под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2014.

2.Литература: 8 кл.: Методические советы / Полухина В. П. – М.: Просвещение, 2014.

3.Поурочные разработки по литературе: ФГОС. 8 класс./ Егорова Н. В. – М.: ВАКО, 2016.

4. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. Тростенцова Л.А., Александрова О.М., Григорян Л. Т., Кулибаба И.И. Русский язык. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.

5. Богданова Г.А. . Уроки русского языка в 8.классе. - М.: Просвещение, 2014.

Мультимедийные пособия.

1. Компьютерный диск « Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия» 8 класс.

2. Компьютерный диск «Фраза» 8 класс.