**х. Калашников Кашарского района Ростовской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа**

***«Утверждаю»***

Директор МБОУ

Подтелковской № 21 ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В.Чигридова

Приказ от 31.08.2016 г. № 68

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Общекультурного направления**

***«*Танцевальная капель*»***

**3 класс**

**Количество часов *- 32***

**Учитель:** Губа Александра Ивановна

**Рабочая программа составлена на основе**

Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. / Под ред. В.А. Горского. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011

**2016 - 2017 учебный год**

**1.Пояснительная записка**

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Танцевальная капель» для 3 класса разработана на основе следующих федеральных документов:**

* Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»,
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»

Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. / Под ред. В.А. Горского. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 111 с.

**-**Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России

- с учётом планируемых результатов начального общего образования и программой формирования универсальных учебных действий у учащихся, отражённых в Основной образовательной программе начального общего образования»;

- основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Подтелковской № 21 основной общеобразовательной школы.

**Цель программы:** формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

  В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной  отечественной культуры:

* Ценностное отношение к матери.
* Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
* Ценность родной земли,  Родины.
* Ценность трудолюбия и труда.
* Ценность здорового образа жизни.

1. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
2. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного  и многообразного мира искусства.
3. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
5. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
6. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
7. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы**:**

* Знакомство с русскими народными танцами.
* Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и

инсценировок.

* Развитие творческих способностей.

   Принципы**:**

* Творческой направленности.
* Игрового познания.
* Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

**2.Планируемые результаты освоения программы**

**курса внеурочной деятельности «Танцевальная капель».**

**Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

**Метапредметные результаты**

**-регулятивные**

  проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;

умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

**воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**

**-познавательные**

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

  рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;

  соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

  самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

  передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

  повторять любой ритм, заданный учителем;

  задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).

**-коммуникативные**

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

  участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

**Обучающиеся научатся:**

- Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

- Знание классической базы (позиции ног, рук)

- Освоить гимнастическую подготовку.

- Различать сильные и слабые доли в музыке.

- Различать размеры 2/4, 3/4.

-Добиться полной связи движений с музыкой.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

*- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.*

*-Уметь в движениях передать характер музыки.*

*-Освоить различные танцевальные движения.*

*- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.*

*- Уметь танцевать несколько танцевальных композиций.*

В соответствии с примерной программой по внеурочной деятельности «Танцевальная капель» в 3-ем классе отводится 1 час в неделю и составляет — 34 часа. В соответствии с календарным графиком МБОУ Подтелковской №21 ООШ, расписанием уроков на 2016-2017 учебный год, праздничными днями 2017 года и перенесенными выходными днями (Постановление Правительства РФ от 04.08.2016 г. №756 «О переносе выходных дней в 2017 году») произошло уплотнение учебного материала, поэтому программа будет пройдена не за 34 учебных часа, а за 32 учебных часа.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего часов** |
| 1 | **«Хороводы на Руси»** (**« А я по лугу»**)История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами ;Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). Разучивание. | 8 |
| 2 | **«Ногам работа – душе праздник»**(«Ой, блины, блины, блины»)информация; тренаж , разучивание | 7 |
| 3 | **Плясать – душу открывать»** («Танец с платочками»)  информация; тренаж; разучивание | 8 |
| 4 | **«Закружилась русская кадриль»**(танцевальная композиция  «Колечко») информация; тренаж; разучивание | 10 |
|  |  | 33 |

**3.Содержание учебного материала занятий по внеурочной деятельности «Танцевальная капель».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Основные виды | Форма организации |

|  |
| --- |
| «**Хороводы на Руси»**  **(« А я по лугу»)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | « А я по лугу»  История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами. | первичные сведения об искусстве хореографии  Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и  Взаимопомощи дружбы и толерантности  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации).  Игры на развитие музыкального слуха и ритма. | позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок  Р составление плана и последовательности действий  П Наблюдение.  К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;  развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) Беседы о быте русского народа     «Русский костюм». | воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения  Р планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата  П Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации.  К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Разучивание.  «Светит месяц»; | сопереживать и чувствовать музыку  Р целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся,  и того, что еще неизвестно  П выдвижение гипотез и их обоснование  К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.   Формирование способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 | Разучивание. Игры на развитие музыкального слуха и ритма. | самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр  Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата  П установление причинно-следственных связей  К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.  совершенствование нравственно– эстетических, духовных и физических потребностей | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | Разучивание. Танцевальные игры*.* | самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации.  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества.  развитие чувства гармонии, чувства ритма | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | Разучивание. Игры с палочками. | контролировать и координировать своё тело  Р контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  П формулирование проблемы  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества.  развитие чувства гармонии, чувства ритма | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 | Разучивание «Я хочу с тобой танцевать» | выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П Овладение логическими действиями сравнения, анализа.  К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.  развитие чувства гармонии, чувства ритма | Групповое занятие |

|  |
| --- |
| **«Ногам работа – душе праздник»**  **(«Ой, блины, блины, блины»)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 | Знакомство с народными танцами, промыслами. | воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения  Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок  Р составление плана и последовательности действий  П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;  развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | соединять отдельные движения в хореографической композиции  Р составление плана и последовательности действий  П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  К Слушать и понимать речь других.  Формирование умения уважать себя и верить в успех | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | Разучивание .  «При лужке». | сопереживать и чувствовать музыку  Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик  П рефлексия способов и условий действия, контроль и  оценка процесса и результатов деятельности;  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества  развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Разучивание Игры на развитие музыкального слуха и ритма. | самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П установление причинно- следственных связей  К Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Развитие чувства гармонии, чувства ритма | Групповое занятие | | |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Разучивание.    «Танец утят» | определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии  Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата  П Овладение логическими действиями сравнения, анализа.  К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и  взаимопомощи,дружбы и толерантности  развитие чувства гармонии, чувства ритма | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 15 | Разучивание .Танец   на   Новый год. | выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К учитывать позицию собеседника (партнера)  Формирование самооценки | Групповое занятие |

|  |
| --- |
| **«Плясать – душу открывать»**  **(«Танец с платочками»)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 | «Танец с платочками»  Информация      Рождество. | уметь воспринимать и передавать в движении образ  Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок  Р составление плана и последовательности действий  П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  К управление поведением партнера точностью выражать свои мысли  развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | соединять отдельные движения в хореографической композиции  Р составление плана и последовательности действий  П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;  Формирование способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19 | Разучивание танцевальных движений. Беседы о быте русского народа | ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души  Р Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  П Наблюдение.  К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20 | Разучивание. «Калинка»; | сопереживать и чувствовать музыку  Р Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  П рефлексия способов и условий действия, контроль и  оценка процесса и результатов деятельности;  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества  формирование внутренней позиции | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21 | Разучивание танцевальных движений | ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души  Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата  П Анализ объектов с целью выделения признаков.  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 22 | Разучивание. Шуточный танец «Свидание», | самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П Овладение логическими действиями сравнения, анализа.  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества  развитие чувства гармонии, чувства ритма | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 23 | Разучивание. Шуточный танец «Свидание». | выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации.  К Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Осознание своей национальности, формирование самооценки | Групповое занятие |

|  |
| --- |
| **«Закружилась русская кадриль»**  **(танцевальная композиция  «Колечко»)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 | Танцевальная композиция  «Колечко». | уметь воспринимать и передавать в движении образ  Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Танцевальная композиция   «Колечко»  Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | позиции рук и ног; грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок  Р составление плана и последовательности действий  П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  К Слушать и понимать речь других.  Формирование способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей | Групповое занятие |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | «Колечко»  Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). | соединять отдельные движения в хореографической композиции  Р составление плана и последовательности действий  П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера  К учитывать позицию собеседника (партнера)  Формирование внутренней позиции | Групповое занятие | |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Танцевальная композиция.   Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). | соединять отдельные движения в хореографической композиции  Р составление плана и последовательности действий  П Анализ объектов с целью выделения признаков.  К управление поведением партнера точностью выражать свои мысли  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28 | «Колечко»  Разучивание. Народный фольклор. | определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии  Р планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К управление поведением партнера точностью выражать свои мысли  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 | «Колечко»  Разучивание. Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома». | ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П Анализ объектов с целью выделения признаков.  К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 | Танцевальные композиции. | Ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души  Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата  П Наблюдение.  К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.  Развитие познавательных навыков | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | Танцевальные композиции. | Выбирать литературу; ритмично двигаться  Р контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  П поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  К Эмоционально позитивное отношение к  процессу сотрудничества  формирование основ гражданской идентичности | Групповое занятие |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 32 | Итоговое занятие.  Отчетный концерт. | выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело  Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и  энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий  П рефлексия способов и условий действия, контроль и  оценка процесса и результатов деятельности;  К Эмоционально позитивное отношение  формирование самооценки. | Групповое занятие |

**4.Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
| 1 | История хоровода, знакомство с профессиональными коллективами. | 02.09 |  |
| 2 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). Игры на развитие музыкального слуха и ритма | 09.09 |  |
| 3 | Разучивание «Светит месяц» | 16.09 |  |
| 4 | Разучивание. Игры на развитие музыкального слуха и ритма. | 23.09 |  |
| 5 | Разучивание. Танцевальные игры. | 30.09 |  |
| 6 | Разучивание Игры с палочками. | 07.10 |  |
| 7 | Разучивание «Я хочу с тобой танцевать». | 14.10 |  |
| 8 | Разучивание «Я хочу с тобой танцевать». | 21.10 |  |
| 9 | Знакомство с народными танцами, промыслами. | 28.10 |  |
| 10 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). | 11.11 |  |
| 11 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). | 18.11 |  |
| 12 | Разучивание . «При лужке». | 25.11 |  |
| 13 | Разучивание Игры на развитие музыкального слуха и ритма. | 02.12 |  |
| 14 | Разучивание.    «Танец утят». | 09.12 |  |
| 15 | Разучивание . Танец на  «Новый год». | 16.12 |  |
| 16 | Плясать – душу открывать»  («Танец с платочками») «Танец с платочками» | 23.12 |  |
| 17 | Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | 13.01 |  |
| 18 | «Танец с платочками»  Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | 20.01 |  |
| 19 | Разучивание танцевальных движений. Беседы о быте русского народа. | 27.01 |  |
| 20 | Разучивание. «Калинка». | 03.02 |  |
| 21 | Разучивание танцевальных движений. | 10.02 |  |
| 22 | Разучивание. Шуточный танец «Свидание». | 17.02 |  |
| 23 | Разучивание. Шуточный танец «Свидание». | 03.03 |  |
| 24 | Танцевальная композиция  «Колечко». | 10.03 |  |
| 25 | Танцевальная композиция   «Колечко»  Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). | 17.03 |  |
| 26 | «Колечко»  Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации). | 07.04 |  |
| 27 | Танцевальная композиция.   Тренаж ( экзерсис, творческие импровизации) | 14.04 |  |
| 28 | «Колечко»  Разучивание. Народный фольклор. | 21.04 |  |
| 29 | «Колечко» Разучивание. Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома | 28.04 |  |
| 30 | Танцевальные композиции | 05.05 |  |
| 31 | Танцевальные композиции | 12.05 |  |
| 32 | Итоговое занятие.  Отчетный концерт | 19.05 |  |

х. Калашников Кашарского района Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Подтелковская № 21 основная общеобразовательная школа

*«СОГЛАСОВАНО»*

методическим советом МБОУ Подтелковской № 21 ООШ

Протокол заседания МС от 24.08.2016 г. № 1 Руководитель МС: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.И. Труба/

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения урока | | Тема урока | Основание корректировки |
| план | факт |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |